LA SALTVZZA
COMEDIA.
DI M. ANDREA CALMO.

Di nuouo reuiſta, & corretta.

IN TRIVIGI,
Appreſſo Fabritio Zanetti. M. D C.
Con licentia de' Superiori.

PROLOGO VESTITO d'Arme Bianche.

Pur vna gran cosa, al corpo di me, che bisogna sodisfar prima li goffi, che gli sapienti, & se nō fusse per disturbar la presente piaceuolezza, vi farei rider da douero, par al più di questi ignoranti, che se non odono il proemio, o diciamo antepasto, che la comedia sia senza anima, spirito o principio, come se il mantile cibasse meglio che il pane, la medolla bisogna saggiare, et non il scorzo. Ben mi era auisato più presto, et forse anco al proposito toccar dui tamburi per incitar gli animi de guerreggianti, et massime, che la materia richiede, per gli abbatimenti che nascerà di lei, io mi ci ho opposto, che non venghi l'argomen-

to, imperò che la fauola da se lo discuopre. Egliè vero che l'auttor ha bisogno di aiuto, perche gliè poco prattico di compor Comedie: ma per vn mescolamento di amoroso passa tem po egli ve ne fa vn presente. ne crediate ch'io sia quiui venuto per sostentar ch egli sapi, ò nò, Basta à lui dimostrar in parte à suoi amici, quella cortesia ch'egli tiene nel petto, et se pur alcuni barbagianni la dannasse, con dir che non vi è figliuoli perduti, figliuole ritrouate, gli rispondono, che hà voluto vscir dell'ordine antico perche come sapete si gouerna alla moderna, chi non ci vol stare, lieuasi suso, che l'uscio gli sarà aperto, anco che no, stia con silentio ad udire, et pigliasi tale come ella è, quel piacere che la ui porterà. Io di nouo ui ricordo, che ella è piena di naturalità, acciò che gli scropulosi non la uolesse calonniare, oltra che ce l'ha donata, et composta à richiesta di chi gli può commandare, per tanto prendetela ancor uoi cosi purissima, che son certo che la non ui darà noia. De gli recitanti, non parlo, perche appoi uoi saranno escusati, per non esser auezzi in simil trame, ben ui dico che tutti loro, benignamente, hanno prenduto tal carico, per vostro spasso, al meglio che sanno; Mi resta pregarui, che non facciate rumore, ilche sarà per il ben vostro, altrimenti io vi prometto, che di Comedia la faremo Tragedia, basta à

dirui,

dirni, che partendomi, vi lascio il terror di questa spada, & il ribombo di questa destra, & io vedrete in fatto, caso che voi mandaste di prudentia, hor uscite fuori.

Il fine del Prologo.

PERSONAGGI CHE parlano nella Comedia.

M. Melindo Auocato inamorato di Pamphila.
M. Clinia ſua moglie.
Carina ſua notrice.
Roſina zota ſua fanteſca.
Polidario inamorato di Serpilia.
Saltuzza uilan ſuo famiglio.
Pamphila ſorella di Polidario, non ſi uede.
Ragazzo che porta il ferale.
Lecardo paraſito.
Balordo fachin.

AT-

ATTO PRIMO.
SCENA PRIMA.

POLIDARIO inamorato, SALTVZZA vilan suo famiglio.

Po. VIen fuori Saltuzza, e uieni meco.

Sal. A son chiue paron, che uo liu?

Po. Tu sai ch'io ti amo.

Sal. Cancaro chal so.

Po. E conoscendoti fedele voglio adoprarte in questo mio importante caso, ne altri famigli de casa uoglio affatichare, perche sono fingardi, & bosardi come'l più di loro.

Sal. A no so fauelar tante noele mi, disi pure fa consi, e lage po cha mene la polenta à me muo, e se à no ue seruo da rion, disi po cha sonte un locco, e vn cogombaro.

Po. Troppo lo so, e per questo ti ho fatto uenir à me, tu sai cui è il vecchio Melindo auocato

nostro vicino.

Sal. *Masiersi chal cognosso.*

Po. *Egli ha come tu sai una bellissima moglie, & giouane.*

Sal. *Pooota sal so, o que femena da oura paron.*

Po. *Tu dei sapere, che gia sa sei mesi io gli faccio l'amore, e tanto l'amo, ch'io dubito di me stesso, se di brieue da lei non son aiutato.*

Sal. *Ben paron ella ue fala niente de reposta, col cao con i iuoggi, e tal fià con la bocca an?*

Po. *Si bene, ma per farti intender il tutto; non so se lo sapi di una sua fantesca zota, la qual pēso sia tutta sua, et tiene le chiaui de suoi secreti.*

Sal. *Mo col saiu che la sipia consi?*

Po. *Lo so perche più, & più uolte incontrandomi per strada mi ha tornato il saluto, ridendo facendomi buon viso.*

Sal. *Si, mo tasi e laghemé el sacco in spalla à mi solo, che sa no ue meto sul trozo, no me tegni da prodomo, mo an mi la me fa ciera la zota.*

Po. *Di el uero di gratia.*

Sal. *Si à fe da compare.*

Po. *Hor su adunque andro fino alla piaza, tu fa si che la cosa riesca, & uedrai che da me hauerai buon merito.*

Sal. *Ande pure, cha menero si fattamentre le uache al pascolo, che le tornera à cha pine de herba.*

Po. *A dio ch'io uado il mio Saltuzza.*

SCENA SECONDA.

SALTVZZA solo.

Cancaro à so chel me paron ha compra cauagi con pigiarli zoueni, pota del mal drean mo nelo inamorò in cosi bella femenata, e in si bel voltazzo chel pare una luna de tutto ton lò, mo la po un sgargaioso nieio sbonso chel pare un corbato strupiò, e si è mio amigo che con el saluo al me caua la bereta con si foesse un dotor mo la zota so massara al cancaro del baticuore ch'ogni tratto a se parlon, al corpo cha nol vuo cauar fuora el bestemiare, che gnan altri che mi puol cauar de fastibio lo me paron, al vuo seruire da ualente, e si à me go impinsò de far la pi alta nouela del roerso mondo; mo el besogna Saltuzza cha ti semeni sta faua, che la fa saghe fruto con se die, e presto sti vno estre lan dò perche el ghe digintrighi con farae quel sfondrò del so que spende per cha, volto da ruffian, la so norise de la mogiere la zota el mario: ma nogen dago una petazza con sipia dacordo con la massera à uoio con ghe parlo asmorezarla, e farghe carecce e laldarla, e tegnir da la so, chel me da el cuore po che la me dira tutto zo cha dego fare e po an à me, furo frelo zurò chi sa fuorsi che nogin perdero de sta mercã taria, mo uite à ponto M. Melindo, à ghe vno anar alincontro e salutarlo, al uen parlando da so posta, al vuo un puo ascoltarlo drio de sta androna.

SCE-

SCENA TERZA.

SALTUZZA, MELINDO vecchio.

EZureraue mille fiae al sagramento mio, al corpo del caga sangue, & per la morte che diebo far, chel no ne el pi gran dolor, affanno, desperation, tormento, trauagio, fastidio, passion, e angossa, quanto l'esser inamorao, che tal fiae ho trato via i zoccoli, squarzao i liberi, butao la bereta in mal hora, e la uesta strassinarmela drio, che pareua la uerola, e puo al mio despetto marzo trouarme alla pezor condition, che fosse mai, lezi, studia, uarda auttoritae de dottori, la fistola che i magna la mitae de lori pi intrigai de mi à l'ultima, uisto puo anche Verzilio de consolatione pastoribus se resolue uegnir al desiderao so fin, per insçir de matieria o bella argutia, bel aiuto, bel trouar de remedio, altri me dise puo, che me dieba destiore, e che horamai el sol ua à monte, e chel me manca la uertue diritiua, premitiua, e sustentatiua, do buffali, ignoranti; inuidiosi, maligni, e gaioffi, mo che sai zo che nauega in tel mio colpho, e si e uoio asegnar una superbissima rason da farli romagnir muti che son alla condition del rauano che più chel strapian tè tanto pi el cresse, un'altra rason asegna M.

fiffareto sotrando le vuoue dure da le spinazze digando che tuti i albori che xe de legno debele aut plurimum pi grossa la mola, cha la nogera, i bofsi el rouere, talmente che rebato i catiui indicij e temerarij, e si e digo che si possò otegnir gracia da madonna Pamphila fior de mefsier Polidario mio uesin, e me tignerò pi beao hom della terra, altramente e me trouo intrigao in tun magazen de lacci cupidineschi, o diraue vn'altro atendi à casa ti à bella moier, e non te meter apartio, oime che neno sumus in poteftate noftra, el mal è in le osse e ftantibus terminis el besogna remediarghe à qualche muodo, perche quando Amor hauerà fatto so corso, el reloio tornerà à segno e niente so, niente sia ohime Pamfila sia mia.

Sal. *A me vuo descourire, die u'hai masfsier Melindo.*

M. *Frar bondi, o Saltuzza fio mio onde se ua?*

Sal. *A uago con sa quiggi che na que fare, e vu don aneu.*

Me. *Po che sonio mi e son uegnuo de palazzo, e intra una cosa e laltra e son tanto storno, che no posso tegnir la tefta su.*

Sal. *Mo à uel credo mi, che chi ua intra una cosa e laltra al ghe caisse la testa, e po vu che hai di agni ase.*

Me. *Che diftu diascace, ti intendi per la recchia del mastello e digo da diuersi negocij cho acade,*

ben

ben frar cho se sta à casa?

Sal. *Mo el se sta ben vi.*

Me. *Missier Polidario è gaiardo an?*

Sal. *Po o con vn Lieurato.*

Me. *Madonna Panfila anche ella sta ben.*

Sal. *No parle, che la par un' fior tutta noua.*

Me. *Cusi no fosse, e ti no te domando, perche e te vedo prosperoso.*

Sal. *No fauele à magno tre uolte la metina; e do el daspo dinare, e vna po con à vago à dromire consi per mio piasere, e man far seruisi à tutti cha son ben vogiu con si foesse vn can che no morde.*

Me. *Ah eh ah pota de mia besaua mo chi no te uo raue ben, questi è famegi da carezzar, e no certi pilorbi che no sa far un sofrito si i no ha tre massere a torno.*

Sal. *O messier Melindo no tanti baton cha porto guarnelò.*

Me. *Siche madonna Panfila par vna rosa, vna viola, e vn Narciso.*

Sal. *La è an pi bella e po treparise, che tal fià à zugon tramedu con si foesemo mario e moiere, e sempre la sgrignolizea.*

Me. *Fieurre ue bàsa, mo che no me chiameu anche mi p terzo che fasemo vna rosina in saltarello.*

Sal. *No no, el basta assai d'un matto per cha, borsu à son sio troppo sa me voli comandar ninte, disemelo, si no à vago.*

Si

Me. *Si credesse che ti fossi un homo, Basta.*

Sal. *A ghe sōte mess iere Melindo à fe de cōpare*

Me. *E so ben zo che digo mi, co digo torta.*

Sal. *E mi à ue respondo cha sil no me caisto i ordigni chiuelò à sonte anche pi de homo, uardeue pure sa voli qualconsa?*

Me. *Si uoio an, si voraue an, obime si voio Saltuzza frar.*

Sal. *Mo que nol diu, cha sonte aparecchiò per seruirue sa no magne me.*

Me. *Tel possio dir dolce fio caro, e infidarme in ti caro occhio?*

Sal. *Si per sti che zura? zuro per quante oche ha'l mio cortiuo. alla reale, ch'a no vorae gnanche le me morisse per asse.*

Me. *E son inamorao à scota deo.*

Sal. *Cō cancaro che si inamorò scotdoue vn deo.*

Me. *E digo mo così all'improuiso sastu?*

Sal. *An, an, sì, sì, consi sbefezanto an?*

Me. *Anci da bon seno, cazzao vn fuogo in fra carne e pelle che me brustola le menuse à occhi vezando, talmente che no magno no beuo, no dormo, e no studio che staga ben, con grandissimo mio danno, e deterioramento de la uita, e de l'honor: ma de quel e ghe n'indormo.*

Sal. *Mo que u'aldo à caro segnore, mo in chi po?*

Me. *E me uergogno fio da ben à dirtelo.*

Sal. *E per que ue uoliu suergognare à dirlo, sa voli che u'aida?*

Che

Me. Che soio mi e ho paura, che ti no me faghi vn rebuffo.

Sal. Siu fuossi inamorò in lo fatto me de mi?

Me. No diauolo, absit tanta sporchisia, si ti m'imprometi la to fede da real homo, de seruirme e tel dirò.

Sal. Dela qua, à v'imprometto, per sta man de christian battezà cha ue tignerò de secreto, e si an à ue seruirò da hom da ben, perche à sonte certo che no sari gnan un ingrato.

Me. Ingrato Saltuzza mia ghe fu ni uogio esser, anzi prodigo, e generoso, e si til uedera, e toccherà con le man in ogni tempo che ti me comandera intendistu?

Sal. Gramacio, comandeme pure che no ue tegno si lome con da frelo; ben chi ella sta femena o altro che disì.

Me. Dime speranza d'oro, anema mia, e la xe M. Pamphila sorela de to patron.

Sal. A si donchena inamorò in M. Pamphila.

Me. Madi si messer si, la xe d'essa cuor mio dolce

Sal. Potta mo ame fe peccò, e si a ue vuoio aidare.

Me. Caro bello Saltuzza, fello caro messer mio, e compreme per schiauo.

Sal. Tasi no auri pi la bocca, cha ue trouerò drio el disnar, e si à cherzo darue una bona noella.

Me. Tio fio dolce, Saltuzza amoreuole, quest'è vn scudo comprate qualcosa per mio amor, e

per

per segno de caritae.

Sal. *Que feu à voli darme pensiero tamentre, à comprero con dise quelu, un paro de calze, alla doisa.*

Me. *Fa quel che te piase, mo e te priego fa che te sia reccommandao.*

Sal. *Al sangue de la gramegna, che à faro pi cha si foessè vu medemo, moa restè cha son sto massa csialò.*

Me. *Horsu ua in bon'hora;o che timon sufficien te ha trouao la mia naue, adesso si che no dubito da otegnir quid, & quanto e vorò mi, per el mezo de Saltuzza, le vn accorto fantin, e si e ghe voio anche fardel ben si sta cossa reisse come credo, e voio tornar in piaza, che Licardo che uien in qua no me veda.*

SCENA QVARTA.

LECARDO Parasito, CARINA notrice alla finestra.

O *Che mal sogno, mi è aparso questa notte, che la ci uadi bene, e non mi ci raprefenta mai sel ue monti fiumi, e campagne, che in quel seguente giorno, non mi colga trauaglio, & fastidio, per il conuerso s'io mi sogno ueder fuochi, animali, uite, formento, dal leuar dil sole, fino à notte scura dil con continuo mi*

sguaz-

sguazzo, che per dir la uerità il uiuer bene e la mana de i sauij, egliè forza ch'io faccia il banditore, ouer il comandatore alle genti che si pascono solum de le borie;e dil fumo dil mondo, de le usure, de grossi traffechi, de guadagni, presti dil ueder sempre carissia, de affliger la pouertà, desiderando guerra, nomir sedicioni, & il mall'anno che sia suo, a cui pensa al male, e non al bene commune, e goder sopra il tutto quel poco di tempo, che ci presta la natura, o voi buoni compagni udite il uostro Padre corporale Lecardo de grassis,& fate quanto ui comanda gli suoi precetti, due camise basta, un parò di calze, una bereta, un paro di pianele un saglio frusto,& una gonelaccia, che sia donata. vdir gli vceeli in l'aurora, poi andar alla maluagia, intender doue si fa bancheti, e sotto spetie di Sensale di case portar anbasciate à cortigiane, far seruiggi volentieri laudar i benefattori, e non ricusar le cortesie, & gli disnari, & cene, che te si porgono denanti, & sopra il tutto non mancar di lealtade, saluta li beccai ragiona con gl'hosti, fa carezze à piscatori,& non far torto à barcariuoli, bisogna anco guardare essendo doue si gioca à primiera, et doue si fa partiti non esser partiale, sofferendo sempre de le burle,& de le parole, & facendo così fauoriti seranno li nostri corpi senza cura de trauagli mondani, io non mi trouo un quattrino,

trino, & vorei faornar il mio nauigio non so come farò, la casa de M. Melindo non mi manca: ma egliè cosi vecchio debile, che non tiene vini se non pizoli, & il primo antepasto come tratta el formulario di fier moriano, vuole esse re ottimo cioè uino di leuante, pan fresco, due oue nasciute in quel hora, un pezzo di soprefsata, e adio in fin al disnare, io ho tardato acciò chel sia andato à pallazzo, & non manchera la patrona di nulla, percioche gli raconto dele historie la giouene si ride, et io tranguglio, al dispetto de le fantesche di continuo rognisse come gli gatti di Genaro, io son à l'uscio che non mi auedeua tic, toc, tac.

Car. *O che ti sia spezzate le braccia porchone.*

Le. *E tu la schena, apri Carina.*

Car. *Che vuoi asino da bastone.*

Le. *Tu debbi contender con il fernetico, bestia che sei.*

Car. *E forse che non sei uenuto per tempo, manigoldo.*

Le. *Non mi dir uilania se voi bruto animale, e apri.*

Car. *Il patron non è in casa.*

Le. *E doue è ito?*

Car. *Che so io.*

Le. *Parla piano bocca bella.*

Car. *Va al pallazzo che lo trouerai.*

Le. *Voleuo aiutar à far seruici e tu mi discacci.*

Car. *O che bel aiuto al boccale.*

Le. *E ad'altro non,o catiuela odi.*

Car. *Che dici; spaciati che ho altro in capo.*

Le. *Anci non hai nulla in capo.*

Car. *De che non ci o nulla.*

Le. *Di ceruello, a scacciarmi à questo modo.*

Car. *Va,ua,che il patrone ha ordinato che uenendo lo uadi à trouar à pallazzo.*

Le. *Io ci andrò:ma prima vorei discaricar il uentre e per questo son uenuto.*

Car. *A tristo uoreste caricarti il uentre,hor entra con il tuo mall'anno.*

Lè. *Taci dolce Carina tu sai pur ch'io ti amo.*

Car. *O, o, in'bona fe che sei giunto à tempo che aiuterai atramutar la bote dal tribiano:*

Le. *Che vol dir, se infortisse perauentura.*

Car. *Non già mai'l colore uiene scuretto.*

Le. *Quando dich'io al patrone, e fa dibisogno di beuer dil continuo di costesto vino, lui guarda altroue, dimi Carina mia bella, gallante,non voi che faciamo colatione,entrambi?*

Car. *Io non ci ho appetitto.*

Le. *Horsu voi altre fantesche, baile,e seruitori, volete far più,di quel che ui ordena il patrone.*

Car. *Questo non farò, andianci, ch'io ti uoglio trattare benissimo.*

Le. *S'io non hauessi lingua,guaglia me, par ti che la sia adolcita, la panthera.*

Il fine del primo Atto.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

LECARDO vscendo di casa de Melindo.

Or in fin fa dibisogno à un pari mio, tenir amicitia più con gli serui, & fantesche, che quasi con gli patroni, ò, come la cagnazza me à dato bene da colatione, & pen so certo se altro non mi occorre, di poter durare fin al disinare, se la fatica mo non fusse causa, che al mio dispetto, conuenisse pigliarme vn rifrescamento all'hosteria dela torre ma uorei subito giunto alla piaza ouero fra gli mercanti à realto, che qualche gentil spirito mi con ducesse uia, ne mi lasciassi far dimora nel otio, o anema meschina in che tempi te atroui rifiutata da richi, spinta da gli mediochri, e uilaneggiata da gli poueri, & se pur alcuni giouani

innamorati hanno desiderio di farci dil bene, so no priui d. libertà, gli vechi poi uogliono cento seruitij per vn disnarcto, pure laudato Dio io ci ho passato assai bene fin à questi anni, a mercede de la natura mia, che ogni cibo mi compor ta, dormo bene; el corpo fa il suo debito, l'appetito sempre sta con me, tale ch'io son sano quanto un pesce, & come trouo un bon campa gno io mi farei di stucco, di bronzo, di marmo per farli apiacere, o diauolo ch'io non mi acor gieuo che il tanto ragionare, mi ha fatto uenire il pallato asciuto, & le parole, mi mancano, o Gioue che sarà questo, misericardia, me e ue nuto la gran sete.

SCENA SECONDA.

SALTVZZA vilan LECARDO parasito.

Sal. S*Te vuosi bere, al me tin da pissare mi, con dise quellu.*

Le. *Cõ pato, che il vino sia cremosino, e abũdante*

Sal. *Que ditu zarlaore? asso che ti t'e metu a fa lare messier fa lecardo da i rognon grassi.*

Le. *Saltuzza buon di fratello.*

Sal. *An ti el bon anno; con te uala caro cõpagno*

Le. *Se non mi fusse sopra giunto all'improuiso*

vna

vna fete arabiata, la farei bene, e tu come te va.

Sal. *Po con la me va, si à foesse con ti e ti, a me porae contentare.*

Le. *Si certo te debbe forse mancar il mangiare, hauendo cosi discreto patrone, com'è messier Polidario.*

Sal. *A te digo che vu altri messiti e quiggi dal bon tempo.*

Le. *Se hai inuidia impara à seruir ogn'uno uolentieri, suporta le uilanie, non udir ciancie, fa il pitocco, taci gli secreti, e fa che il tutto ti sia licito à fare.*

Sal. *Cancaro à i poltron, adonchena, pare chel m'insegna à impetolarme, con se die, no, no, pur in la co i to cansiggi.*

Le. *Hor bene lasciamo andare le burle, che fa il tuo patrone?*

Sal. *El fa ben lu, che si mai l'abu bẽ da disnare, el ghe na sta metina, e que bã ásonche porae trionfare un Re, e an sil foesse bẽ i so zentilomini.*

Le. *Non dir più, non dir più di gratia, che me fai saltar la febre, sia benedetto tal gentil huomo.*

Sal. *E che uin trabian che la camprò da far inspiritare vna statoa, che con til biui al te dosso de ingiotir mellazzo.*

Le. *Ohime tu m'hai arsidrato, dal capo à piedi, & per la più corta uado à volo troarlo.*

Sal. *Si, si, perche giassi ne fornijzo te magne i can*

buel de louo, a te lo pur sfregola asso che voio far far caminare che si laesse el Celibrio d'un Struolego larà briga de troarlo faze inchin fera, mo chi cancaro aure l'usso don sta Rosina.

Ro. *Non haro gia quel gaglioffo alle spalle, che mi tenghi dietro doue ch'io vò.*

SCENA TERZA.

SALTUZZA, ROSINA.

Sal. *Zota bondiazzo mo que fetu cossi sola su l'usso.*

Ro. *Mal zota te posſi darmi impicato che posſi essere.*

Sal. *Si mo don vorae mi, à traditora dada carne insalò.*

Ro. *Hor sustami à burlare, apresso quel ch'io ho*

Sal. *Ti esi pur bona ciera menchiona, dime cara rosina si è pur torto no fauellare alla to parona per lo mio paron, e guagnarte vna cotola e an vestarte ubigò in chin de la dal roesso mondo.*

Ro. *Io uoglio esserli obligata, e ben giouane quel lo da non gli volerbene, tu sai male io gli ho parlato ma non si uole cosi andar in fretta.*

Sal. *Ben confetu con el to lecardo, e so che, si do gran amartelò, imbertone con se die, e che la se anare con voli.*

Ro. *Cosi l'ainti Iddio anci gli voglio male; in altre*

tre parte Saltuzza e volto il mio core, ma io tengo da non esserli degna, dimi che fa messer Polidario, di gratia raccomandami à lui.

Sal. *Ma si no fauelare del ben chal te vuo, nol fa gnan altro tutto el diazzo che aerte in bocca*

Ro. *Anema mia, digli ch'ei non si dubiti che al tutto io mi dispongo ch'egli sia seruito.*

Sal. *O che sia beneta quella lengua, se tu che le son da farte cognoscer chel ne uilan, pota di cor bati mo che tete etu mo le par du botazzi.*

Ro. *Deh lasciami stare gioto che sei, che le non sonno per te, quando sarà il tempo ne uoglio far un presente à chi più le merita saitu.*

Sal. *De questo à te laldo, mo a à me vuoio tior nia cha uego no so que ombra, che sponta de quencene.*

Ro. *Si, si, che alcuno amico dil mio patron non ti scorgiessi.*

SCENA QVARTA.

BALORDO *fachin, che ua dà messier Melindo per scritture.*

C*Anchero à so chel sarà un bo marchet guadagnat, à fa u mier de strada, haie pur catif, e auaron sti dianol de anochag, che i vol i seruisi per negota da su thora, e polòr no mosu pe, gne tantoli de lengua; se i scud no ve*

de coren in manega, el saref po u plasi che no ifos traditori, la più part di lor, semenza maledeta da Domnede pez cha ina medesina, ichet fa chiga fo tut ol trist dol uetre, e i auocag te tie dol continu netad la borsa, e ol ceruel, sto vecchion tignos s'hauiua desmentegat ol processio à cha per tegnila slongada la causa, per guadagnà plu fis ma i Signor vol spedì sta domà, e icsi ol ghe debesogn che le toi, tic toc.

SCENA QVINTA.

BALORDO, e CARINA notrice alla finestra.

Car. CHi è li giù?
Ba. A so mi.
Car. Chi sei tu?
Ba. Pota chim si à so Balord.
Car. Se sei balordo uati à far medicar.
Ba. Se no gaui ceruel, andeuel fa cazzà in dol co.
Car. Che vuoi?
Ba. Que diauol soi mi.
Car. O glie bella questa ha ha.
Ba. O le bel quest ha, ha, ha.
Car. Non ti aricordi ciò che sei venuto à far qui.
Ba. Se m'haui cridat su la ma, a que partid uolis che mel tegni à ment.
Car. Cui te manda parla.

Messer

Ba. *Meßer Melindo, ol patro.*
Car. *A far che cosa?*
Ba. *Dißimol vu, che si larga de memoria.*
Car. *Guarda che buffalo.*
Ba. *Guarda che uacha.*
Car. *O che poßsi crepar fachinaccio.*
Ba. *No uo za digh uilania, per compagnà ina femena à prof dol mascol.*
Car. *Se no vuoi altro ti lascierò alle cornacchie.*
Ba. *E mi ve laghi à i loui, o ades me l'arecordi chem de ol processio, che è fo in dol studi, atachat alla rema.*
Car. *Aspetta adunque.*
Ba. *Cancher all'insegnà e ach no voi di à chi la dotorat.*
Car. *Non trouo nulla io, sai tu leggere?*
Ba. *Madonna si.*
Car. *Vieni de sopra che le trouerai tu istesso.*
Ba. *A no voi uegni ades à ruga in di uossi scrituri.*
Car. *Ritorna al patron adunque e fati insegnar meglio.*
Ba. *A dirò che m'haui dagh la berta, per fam perde ol temp.*
Car. *Di ciò che voi bestiazza.*
Ba. *A cauala da nol, porchonazza, mulatera spagnolada, à no voi gnà torna piu in pallaz, de despegh.*

SCE-

POLIDARIO *inamorato*, ROSINA *zota, su la porta*.

Tutt'hoggi vo cercando Saltuzza mio famiglio, & la fortuna non vuole che mi venghi tra piedi, e pur doueua portarmi la risposta, di quanto gl'hauera detto la zota, in fine la uita de gli inamorati saria la più felice dil mondo, se non fusse le lunge speranze, ne pero voglio lasciar cosi honoreuo le impresa: ma ecco à punto Rosina su l'uscio uoglio salutarla, & intender da lei, forse il tutto.

Ro. *A tempo per mia uentura, non mi si poteua gia appresentar la più desiderata cosa de l'anima, & dil cor mio.*

Po. *Rosina mia, dio ti salui.*

Ro. *A dio il mio caro Polidario.*

Po. *Hor mai saria pur tempo, ch'io per il mezo tuo, douessi uscir di cosi graue tormento, ch'io porto per madonna Clinia tua patrona, dolce la mia Rosina, & à cio che mi conosci per tuo, piglia questi pochi denari, con gli quali ti potrai trarte di pouertà, & me fuor d'impaccio in vn punto.*

Ro. *Eh Polidario anima mia dolce non ti pensar ch'io prendesti da te mai cosa alcona in premio che non furono le richezze tue che mi mosse-*

no à far cosa che sia per te, ne creder ch'io sia atta ad esser corotta con denari; niuna cosa appresso me è più pretiosa, che la dolcezza del tuo aspetto, e la piaceuolezza de le tue parole.

Po. *Ti prego, se me porti amor, come dici accettali.*

Ro. *Non uoglia gioue ch'io accetta tuoi denari, ne per hora voglio da te altra sodisfation, quando sia tempo, in tì adimandetù, cosa di maggior opera, & à me più cara, & allhora io conoscerò se harai grata la seruitù mia: ma parliamo d'altro, creditu che se bene io non ti nega, io sia dimenticata di te?*

Po. *E possibile che non si rompi la durezza di questo adamante.*

Ro. *Io ho bonissime noue, & credo che spezzata sia ogni durezza.*

Po. *O dolce lingua.*

Ro. *Lascia che tu ne gusti.*

Po. *Quando sarà di bocca mia melata?*

Ro. *Com'io ti basci vn poco, speranza mia, que sta sera il patron mio cena fuori di casa, & secondo il solito sarà molte hore di notte, prima chel uenghi.*

Po. *O, me grato, & felice.*

Ro. *Si come sarai fra i cari, & dolci abracciamenti, con quella che più che se stesso ti ama, com'io t'ho detto, tu uenirai al tardo, & io ti condurò ne le più secrete parti de la casa; do-*

ue

ue tra mille saporiti basci, gusterai i dolci frut ti di Venere.

Po. *Adunque andrò, et secondo l'ordine uenirò.*

Ro. *Ascolta, io ci ho pensato come tu possa entrar ne le case nostre, senza dar sospetto ad alcuno, che per caso ti uedessi.*

Po. *Questo saria ottimo pensiero.*

Ro. *Io ti dirò, sai Lecardo nostro il parasito, che è spenditore di casa?*

Po. *Io lo scio.*

Ro. *El ua, & viene, senza sospetto d'alcuno, come gli vuole.*

Po. *Bene, & poi?*

Ro. *L'altro giorno il porco si parti più cotto che crudo, & lasciò qui in casa una sua certa sopra vesta frusta, & andossi via in farsetto, s'io à te la desse ancor che la sia unta, & sporca, & tu con quella uestito ci uenissi.*

Po. *Bene, non si potria pensar il meglio.*

Ro. *Aspetami adūque, che à te hor hora ne uēgo*

Po. *Quanto ti son tenuto o Venere madre de gli amori che mai non abandoni i tuoi, conosco ben hara che la fortuna mi socorre benigna: Sapi Rosina che à te sempre resterò obligatissimo cara la mia sorella.*

Ro. *Polidario mio gentile, allhora mi serai obligato quando harai gustato il tanto desiato frutto da te espettato, il qual da presente, lo goderai, & io à te sarò ottenuta quando har-*

rai

rai sodisfatto al desiderio mio, & cosi entrambi rimarano contenti, ponendo l'una obligatione all'incontro, à l'obligo de l'altro, hor ua; & non tardar più, & fa che ritorni per tempo.

Po. *Vedi Rosina, prepara le cose, si che non interuenga alcuno errore cosi da la banda de la patrona, come da la tua, & mia anco.*

Ro. *Ohime Polidario cor mio, creditu ch'io sia vscita del bon ceruello?*

Po. *A dio, io vado.*

Ro. *A dio, Tu questa notte da me non ti partirai, che prouerai quanto uaglia l'ingegno di femena segnata, non credo io già chel sia cosi ritroso mai, che ritrouandosi meco, da solo, à solo, al buio, el sca[p]passi da le mani mie, hora io vado à proffumarmi un poco, & preparerò il loco doue abilmente tra milli amori riceua l'amato mio Polidario.*

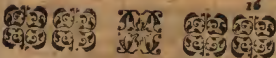
SCENA SETTIMA.

MELINDO tornando à casa.

V*egna'l cagasangue à tante facende, dauanzo e son lapidao, da iocchi de madonna Pansila, gran cosa e pur questa che co se scontremo in uardarse la par propio un sion che me sorbe tutto el uigor, in tun ponto, o quanto che*

 pagerone,

pageroue,e hauer gran cuor, che soffriraue da star à mille pioze, à sol e à uento, per farge penetrar anche mi el calor di mie spiracoli co sena misier Gioue, ma diauolo si chi haueßo quel sacreto, da farse in pioza, in Cigogna, in oselo, in niola, e in garzon, e man mostrarghe zo che importa la paßion, el martello, l'amor, e'l fuogo, i suspiri, el tormento, el pensier, e questo mai se puol mostrar à una donna, mo e me cosido in zaltuzza che fara bona opera e si credo certo che cho insciro post prandium fuora de casa, e hauero qualche nioua, o sia mia, bella, cara, dolce, cho te uoio stricolar, quando saremo insieme, co dise Tulio e farme cognoscer in operibus, e non in uerbis loquacis, tic, toc, tac.

Il fine del secondo Atto.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

MELINDO, LECARDO.

Me.
I no fosse che ho promesso de andar à cena con certi auocati al sangue de bori mio, che non insciua ancuo fuara de casa, e me giera montao el grizzolo de far un si-netto à madonna Panfila, ma dal tanto uardar scriture, el sonno si ma chiapao, de qualita, che le boramai sera, mo ecco Lecardo.

Le. *Messer Melindo salutem salutatio.*

Me. *A dio Lecardo, che vuol dir tanta allegrezza?*

Le. *O patrone, che buon giorno ch'io ho hauuto.*

Me. *Ben da manzar an o pur altro uadagno.*

Benissimo

Le. Beniſſimo da mangiar da vno Prencipe, & fatto vn gran guadagno, di vn generoſo mercante.

Me. O da caro. ben co te vala del reſto?

Le. Perdonatime voleuo venir à trouarui:ma il nouo amico mi ha fatto prender ſicurtà cō voi.

Me. Ti ha fatto ben,e ſi te laudo,e ſi no foſſe per vergogna,e te meneraue à cena con mi ſta ſera da certi auuocati che te ſo dir chel ſe dirà de buf e de baf; perche la tauola ſe'l marturio ſe diſ...

Le. Vi ringratio,e non trouando ricapito,non mi manca la caſa voſtrà, per voſtra gratia.

Me. Mo s'intende, vien con mi che ti me farà compagnia vn pezo in là.

Le. Hor bene come fate, circa à l'amore?

Me. Po, o. ti no die ſauer.

Le. Non io.

Me. Mal per mia diſgratia, pur e ho vn poco de ſperanza ſul ſo fameio, che ma dito no ſo che coſa.

Le. E voi non dite nulla,à me che cō il proprio ſangue vi voria aiutare.

Me. Son certo: ma le da ſta mattina in quà, ſolamente che lo ſapuo.

Le. State mo in ceruello,che madona Clinia non vi ſcorgia.

Me. No diauolo, che gramo mi, e chi s'haueſſe impazzao intrauegnādo quei ſo fradei cattiui.

O voi

Le. *O voi farete à cauallo:ma vedete non si vuol scarso in cotali facende amorose.*

Me. *Missier no, e ghe ho dao à Saltuzza, vna broc ca d'oro fiamegiante bel e niouo, de ceca, madi missier si.*

Le. *Hauete fatto bene, perche il danaro tributato ricupera assai volte la vita, non che prestarui fauore in tal caso.*

Me. *Basta, e so ben zo che fazzo moia va con Dio, che resto quà da missier ottonelo per far vn consulto.*

Le. *Mi raccomando, & guardateui di non far disordine nel bere, che non state poi tutta notte con la facenda in mano, a orinare, con la vostra tosse solita.*

Me. *Gramarce de sti arecordi, la fersora fa beffe del lauezo.*

SCENA SECONDA.

ROSINA *sola, sopra l'vscio.*

Ro. *ANch'io saprei parer bella, tanti profumi, tante biache tanti vnguenti, e tanti colori, niuna hora trouar si potria più comoda, per intrar sicuramente in questa casa, più che adesso, il patron cena fuori, Clinia la patrona mia e chiusa cō Carina sua notrice in camera, la qual nō forniranno tutt'hoggi de dipingersi, & ornarsi.*

ornarsi, andate poi voi altri huomini à baciar simili impiastri, o sel ci venisse hora l'amato mio Polidario potremo ben sosopra la casa che alcuno non ci daria noia, el tarda pur troppo, che importa più al tardo, che adesso, già che ha quel habito che non sarà conosciuto hor in effetto questi amanti giouinetti è la più dolce cosa d'amare dil mondo, se non fusse la lor poca esperienza che perdeno mille uenture, per esser timide, pusillanime.

SCENA TERZA.

SALTVZZA vilan, ROSINA zota.

Sal. *Pota del mal mortal, mo à fonte bell'è desconio, per trouar lo me paron, mo in che cancaro de buso el mo cazzò.*

Ro. *Hor mai si fa scura le notte, & ei non uiene, se il poltrone di Lecarda ci uenisse, come farei? sel fa che il patron mangia altroue certo che ei uenirà per darmi noia, et disturberà ogni mio disegno, ma doue ne uiene Saltuzza senza dil suo patrone, o meschina qualche trauaglio.*

Sal. *Crozzola, mo que fetu mala robba.*

Ro. *Ti caschi sopra il dosso quelle di sier custu, asino che sei.*

Sal. *Di vn può che vuol dire, consi da ste hore su l'uscio.*

Ro. *Se sapessi quello ch'io faccio, non mi dareste incarco.*

Sal. *Al so dauanzo che ti no se, ne me ti esi fatto consa de bon.*

Ro. *So ben io, che se dal patron tuo non manca, ch'io mi porterò cosi bene che la gli sapra saporita.*

Sal. *Che consa parli senza pe, ne cao, sinza colusion.*

Ro. *Non dico io cosi.*

Sal. *Mo que ditu donchena.*

Ro. *Chel uenga questa sera per tempo, che il uecchio Melindo cena fuori di casa, ma ha me par bene che già sia passata l'hora de l'ordine dato & la patrona mia tutta si proffuma, et polisse.*

Sal. *Doncha ella lo spita chiue? cancarazzo i la vuo far da seno.*

Ro. *Lo aspetto io qui, mentre lei si liscia, & fa bella, non poteua ritrouar più comodo tempo mai.*

Sal. *A no t'intindo, sti no di mo del me paron.*

Ro. *Si secondo l'ordine c'ho posto seco, ma il tarda pur troppo.*

Sal. *Ben dime vn può con fetu de moruss?*

Ro. *Io aspetto l'amante mio, questa sera, doue spero di contentar milli miei desiderij.*

Sal. *Chiue, in casa del to paron chielondena.*

Ro. *In casa, anci in leto, che ne la strada.*

Sal. *Chi elo sto to tosato, dilo à mi, sal cognosso.*

Ro. *Non si può dirlo per hora, da questa notte inanzi lo saprai ad ogni tuo piacere.*

Sal. *O el muorbo alle strambe, à nol dego saere, se Lecardo te scartiza la lana.*

Ro. *O tu fai male le cose mie, allegro te se vna co si fatta zotarela ti amassi.*

Sal. *Alargeue barba Lorenzo chel pafsa vn car ro de leame.*

Ro. *O come facesti bene à recordarmi quel tristo di Lecardo.*

Sal. *Nol difs'io, cope eggio bon naso.*

Ro. *Taci ch'io penso d'altro.*

Sal. *Mo que pensitu, de la morte de gatta melà?*

Ro. *Penso che se il gaglioffo ci venisse, com'io du bito, potria disturbar la venuta del patron tuo, e tanto più ritrouandomi in porta.*

Sal. *Mo che po mai importare.*

Ro. *Non dico io, che importi, o che'l nõ importi.*

Sal. *Ben creditu chel sipia per vegnire fremamẽ.*

Ro. *Io el credo certo.*

Sal. *No'se porae mo farghe qualche remielio, che no vegnisse sto voltazzo d'allocco.*

Ro. *Il remedio sarebbe, che il tuo patrone, non fusse di così poco animo.*

Sal. *Che vorauitu che mio paron ghe desse de le bastonè.*

Ro. *Non voglio dir io così.*

Sal. *Mo que votu dire?*

Ro. *Questo, che se il patron tuo hauesse vn po-*

co più di esperienza el non starebbe cosi tardo al venire.

Sal. O frela sal ne vesse aderasonare consi nu du à cherzo certo, chel se torae via.

Ro. Ohime Lecardo è cosi prosontuoso, e sospettoso, chel non si torrebbe mai via, fin chel non hauesse discoperto tutta la facenda nostra, per dirlo poi al patrone.

Sal. Mo chi faesse inchinarghe le spalle à vn pezzato de legno.

Ro. O ch'io mi ho pensato vna ottima medicina à guarirlo di milli sue poltronerie, & prouedere al fatto nostro anco.

Sal. A che muo cara Rosina.

Ro. Ch'io vadi di sopra.

Sal. E pò à che saronte

Ro. Che tu espeti quì il patrõ tuo, et farlo entrar.

Sal. E si sto castron in fra sto mezo, ariuasse?

Ro. Tu lo scaccia, o per amor, ò per forza:

Sal. Dame pur vn bon legno, e laga l'impazzo à Saltuzza chel farò ben sgombrare la campagna te se dire.

Ro. O cosi voglio, in vendetta; de la ingiuria c'heri el mi fece.

Sal. Mo que te felo sto bisonto?

Ro. L'asino si messe in tresca, & fummo per esser à le mani, & basta.

Sal. Moa, à le bona da intendere.

Ro. Più presto possa egli morire.

Sal. *Si con fa i grili su la busa.*

Ro. *Se mai el mi tochi.*

Sal. *El sin da pur auanto lu.*

Ro. *Tantu habbi bene embriaco.*

Sal. *Vuotù cha faghe la to uendetta?*

Ro. *Come s'io uoglio, anci prego non ti partir chel facci.*

Sal. Mo con faronte cha no uorae esser cognossu, intel menare.

Ro. *Se foste trauestito.*

Sal. *Si à quel muo, e si nigun no sin darà.*

Ro. *Voi ch'io ti dia una de le gonnelacie mie, & vn panno in capo?*

Sal. *Si, si, cancaro à quel partio.*

Ro. *Aspetta ch'io uengo hor hora te.*

Sal. *Al corpo de me pare chel me doiso de ueer la gran noela, gnan mi no perdero niente, cha snelezaro la cotola, po chi nol fa, la porae ben pianzere.*

Ro. *Saltuzza to questo che l'hora è tarda, china ti, non star cosi ritto, abassati se uoi.*

Sal. *A te lago fare à ti consi.*

Ro. *Non cosi, non tirare.*

Sal. *Inanzo à lago guarda si tiro.*

Ro. *Chinate che fai, fermati.*

Sal. *Sonte ben conzo, cha no fasson i pulzini morti.*

Ro. *Tu stai benissimo lascia ch'io ti acconti questo panno in capo.*

E la

Sal. *E la barba con anderala?*

Ro. *Lascia far à me, o uedi che starai bene, io uo glio entrar in casa.*

Sal. *Va pur uia, che te seruirò ti e lu.*

Ro. *Dagliene delle buone.*

SCENA QVARTA.

POLIDARIO trauestito con la ueste di Lecardo. SALTVZZA vilan trauestito da donna.

Po. *Hora si ch'io posso laudar gli Cieli, che troppo mi sono fauoreuoli, o notte ti rin gracio che sei dignata de farmi compagnia, al dolce, & amoroso foco, doue ch'io spero solazzarmi.*

Sal. *Vien pur oltra, che te la farè mi cosse die la compagnia.*

Po. *Pur ch'io non vadi troppo tosto.*

Sal. *Que zanza sta biestia de rosto, mò à te darè si la salsa per petetolo.*

Po. *E chi è quel tanto grande, che non si degnas si anco con incommodo goder si dolce frutto?*

Sal. *Votu altro cha te darè i fruti con la rama atacco.*

Po. *Io mi son acconcio proffumato, con mille odori per più rispetto di questa ueste, che per altro.*

Sal. *El manca onzerte mo, con sta sonza cha tegno chiue in man.*

Po. *Dubito certo di smarirmi com'io la guardi, non che apressarme a lei.*

Sal. *Te lindiuini cha te farè smarir e angossare co til sentirè, cancaro che bon bracco.*

Po. *Amor sempre tu sia lodato, & venere insième.*

Sal. *O menchion chiama pi presto la togneta, che te guarde la schina.*

Po. *Poi ch'io non vego persona alcuna, voglio entrar in casa.*

Sal. *Al me tanto appresso chal posso fornire da baron.*

Po. *Ohime, son morto, me tolite in cambio, aiuto.*

Il fine del Terzo Atto.

ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

LECARDO *parasito*, ROSINA *alla finestra*.

Le. CHe diauol sarà questa sera, tutti li suff aggi sono dispariti, & il corpo mi danoia à tale che mi è forza ridurmi da messer Melindo, per sostentar questa poca di fatura, il padre mio al corpo di macometo, fece vn gran male, à non mi far sguatero de cuochi, che di continuo stanno in motto di gustare viuande, di sorte che quegli capi si può dir cōtenti che insino le scarpe gode di l'odore de gli arosti, & de gli pastelli, e guazzetti sia ringratiato Gioue del tutto, o come mi spiace il mãgiar alla Venitiana con il pirone, che paion nel pi-

gliar un boccone, che tocchino qualche grã cosa alla carlona si vuol mangiar al modo di vi lani con le mani, & berè con l'orciolo, che tan te, à mantenersi uiui, hor vogilo andar, che in tutto so che non sarà perduta la parte mia, con madonna Clinia, & forse scuoterò un tratto la pelizza alla zota, che non è men desiderosa, ch'io di me, il caso è trouarsi conforme di appetito.

Ro. *A tempo, ecco il mio carissimo bene, il mio dolcissimo signore si dio mi guardi, el mi assomiglia tutto à Lecardo nostro di casa.*

Le. *Le cose incomincia à succedere in bene, & credo che non ci sara difficultà d'entrar in castello.*

Ro. *Entra mio bene, che l'opra si fornisca, prima che la patrona esca di bagno.*

Le. *Io vengo, anima mia saporita.*

SCENA SECONDA.

M. MELINDO, SALTVZZA.

Me. *E Cusi ti me imprometti caro fio, che sarò à cavalo an?*

Sal. *Si daseno alla reale, con à vedige à ue spitto ro con l'usso auerto, che nigun non sin darà.*

Me. *E puo che faremo?*

Sal. *Andari in cambera de madonna Pansila.*

Mo à

Me. Mo à cho muodo.

Sal. A veghe menero mi, diambera.

Me. Basta, basta, mo senza scandolo dolce frar.

Sal. Scandolo niente, pota à si spauroso.

Me. Cagastrazze, el besogna hauer paura in simel imprese.

Sal. Voliu altro che landera ben.

Me. Mo no mi, e perdoname si son importuno, caro Saltuzza

Sal. Moa à mo smarauejo, hor su ua, una fiá quel che dito è dito.

Me. E me arecommando occhio mio, cuor mio, e son to fio bello, e insciro pur de sto laberinto, e de sta passion, che diaublo tutto'l di carne de casa, la insorisse fina à i gatti, mo che uuol dir tanta luse in casa mia, obime mo che remor sentio sbio, sbio.

SCENA TERZA.

ROSINA, MELINDO, LECARDO.

Ro. LAsciami impiccato, traditore.

Me. Tasi, tasi.

Le. Che pensaui madonna ch'io fusse?

Ro. Lascia gaglioffo, che ne uenghi il patrone.

Me. O ue uegna el cantaro, sbio, tic, toc, auri sta porta.

Le. Nõ mi cãperai vn'altra uolta, zota forfãte.

Guar-

Ro. *Guardate patrone, chi me vuol sforciar.*

Me. *Che vuol dir sti atti? seu imbriaghi?*

Le. *Egliè messer Melindo, questa arsidrata, che vi rouina la casa.*

Ro. *Ne menti falsamente.*

Me. *Tasi la, poltrona, di via che se da niouo?*

Le. *Io era venuto per dir la verità à cena con madonna Clinia, & per venir poi à leuarui con il ferale, quando sento à gociolar in canoua non so che, dimando vna luce, la porcha de la signora Rosina, mi rispõde il contrario, pur con il mal anno che gli dia, io ci ho rimediato che il vino più non si spargerà, mercè de la dapocagine sua, che se la pigliaua il spinaccio presto, si turaua il bucco, con più vtile vostro, e questa e la cagione ch'io le dauo de le pugna, esortandola à far il seruigio.*

Ro. *Non dice il vero patrone, anci mi voleua.*

Me. *Oltra che te nasca, la fistola, poltrona da puoco, arcombe carogna.*

Le. *Che ve par di la vacha, zopina maledeta.*

Ro. *S'io son una vacha, me hai fata tu? goloso, parasitaccio.*

Me. *Tasila digo, che tutti do pode manzar à vn taier.*

Le. *Lascia inspiritata, ch'io ti troui fuori di casa.*

Me. *Mo no pi mo, per l'amor mio.*

Ro. *Piano di gratia, che mi farai, sensale da pi-*

pidocchi, s'io dico.

Le. *E che puoi tu dir, onta besonta, nasciuta di vn cesso.*

Ro. *Si alla fe, l'asino, berteggia il porco, tu non diceui cosi, già poco hora: ma il disegno è fallito.*

Me. *Và suso de quà, che te magna el cancaro, e doi vio là.*

Le. *O che robba eccellente, per gli corbi.*

Ro. *Pur mi pregaui hor hora, ch'io ti volesse dar, e basta.*

Me. *O te vegna mille cancari, descoreta cagna, traditora, tio mò va con quelle.*

Ro. *Obime, obime, non più patrone.*

Le. *Non fate messer Melindo, lasciatela, sta sciagurata.*

Me. *Fa vegnir zoso, el ragazzo, e portame el capello, e la mia vesta che porto per casa, in effetto el besogna incantar ste asene, co se fa le bisse con vn baston sul cao.*

Le. *Horsuso se non volete cosa veruna da me, io me n'andrò.*

Me. *Va con Dio, e nò voio niente per sta sera.*

SCE-

SCENA QVARTA.

MELINDO, RAGAZZO, con il ferale.

Rag. *PAtrone voi fareste bene, à cacciar di casa Rosina.*

Me. *Perche cosa, che fala qualche matieria?*

Rag. *Tutto il giorno va su giù, apre, sera, va innanzi ua in dietro, come se la fusse la patrona.*

Me. *Ben dime un puoco, va anche madonna con essa, per forte?*

Rag. *Signor nò e come gli uado dietro, la me dice vilania.*

Me. *Astu uisto altro, dime el uero.*

Rag. *Io hò ben ueduto: ma io mi uergogno.*

Me. *Qualche busia cauestro che ti è.*

Rag. *Non per questa vita patrone.*

Me. *Mo che cosa donca, di uia, spazzate.*

Rag. *Io ci ho ueduto più uolte, uoi mi darete.*

Me. *Pi uolte che, che astu uisto?*

Rag. *Lei, con Lecardo abracciati.*

Me. *E po, che cosa feuei tutti do.*

Rag. *Lui gli poneua non so che salciccia in mano, credo di quelle, che hauete comprato, da quel bolognese.*

Me. *Cancaro i magna, furfanti descoreti in ogni muodo quel imbriago, se porta da un tristo.*

Rag. *E per ch'io gli diceuo de dirlo à uoi, mi donò vna gazetta.*

E ti

Me. E ti gioton se stao fin adesso à dirmelo.

Rag. Sapete uoi perche patrone?

Me. Perche?

Rag. Hoggi la sciagutata di Rosina me ha tratto ne la schena il pestaglio di cuccina.

Me. A, a, a, questo e'l fatto, che ti scrochi tal, e qualdisse la merla, bati che semo la, tic, toc, tac, torna à casa.

Rag. Io uado, oh che uecchio rubaldo, e inamorao in bona fe ch'io uoglio dirlo alla patrona, la me vol ben, ogni sera, la gioca, alla semola con me, & mi dona de gli quatrini cansagno, io compre ro de le fruta, che me sa buone tic, toc.

SCENA QVINTA.

POLIDARIO, SALTVZZA.

Po. ANdiamo Saltuzza, che s'io trouo quella stropiata di Rosina io gli uo dar un buõ carico di bastonate par ti che la m'habbi accolto.

Sal. Ben paron no cognossiu, colu, che u'ha bastonò.

Po. S'io lo conoscessi, non mi accaderia lamentar di la zota.

Sal. In togni muo, la fatto un gran male, ma el no ua vogiu dar da uero.

Co-

Po. *Come lo sai tu quasto?*

Sal. *Per che el v'arae strupiò, e fuosi ancolto la vesta.*

Po. *Non so che darmi dal vero, mi trouo tutta la vita pista.*

Sal. *Po, co dromi sta notte, doman no sentiri pi ninte.*

Po. *Questi consigli vorrei gli prendessi per te, & fosse in mio loco.*

Sal. *No, no, patron, le ve sta mieio à vu, perche a si ricco, e si poi spendere in mieghi, e mi pouer hom, sa foesse strupiò à sconueraue anar de fatto all'hospedale.*

Po. *Taci ch'io vedo no so che persona che si lamenta fermati.*

SCENA SESTA.

LECARDO, SALTVZZA. POLIDARIO.

Le. *Sia maledetto Rosina, & il mio sfrenato desiderio, doueuo prima cenare, & poi se la tristarella mi hauesse risposto all'inuito, seguitar le mie voglie.*

Po. *Stiamo ad odire.*

Sal. *I ireue drio sta androna.*

Le. *Ohime fortuna inimica de gl'huomini da bene, che strada piglierò io, che mi conduca*

duca tra piedi di qualche cortese gentilhuomo, ohime io son debile ne posso più sostenirmi in piedi, io non veggo lume, & già incomincio andar zopo, aiutami o buona dea.

Po. *Prega anzi Bacco.*

Sal. *O que gaioffo.*

Le. *Almeno lasciatemi stare fin'a tanto, che comoda li fatti miei, aiuto, aiuto, buoni compagni.*

Po. *Parti che il tristo, sia deliberò.*

Sal. *Cancaro al fa ben la gatta, el poltron.*

Le. *Ohime mi manca il fiato, & il spirito scampa da me, à più potere, io cado, aiuto.*

Po. *Salta, tienelo, Saltuzza.*

Le. *Chi sei, che mi porgi aiuto?*

Sal. *A fazze, che ti nol cognusci.*

Le. *S'io no veggo lume, come vuoi tu ch'io ti conosca?*

Po. *Non conosci Polidario, tuo amico?*

Le. *O signore perdonatime, vi odo alla voce.*

Sal. *Do te magne i can, castron che te si.*

Po. *Che hai Lecardo, che ti lamenti cosi dirottamente?*

Sal. *Nol viu, che le afamà, pin de scalmanele.*

Le. *Tu berteggi, patientia; ma se havesti il mio male.*

Po. *E che male è il tuo Lecardo, vn seculo, ch'io non ho mangiato.*

Po. *Se nõ è altro, nõ ti dubitar, ch'io ti prometto*

di non mancarti di aiuto.

Le. *Il corpo mio, non si pasce di promesse.*

Sal. *A tin prometeron tutti du, vuotu altro, e si e te attenderon anche, no te infi: stu?*

Le. *Anchor che il partito sia dubioso son contento, che mi sia attenduto, & poi promesso, & che mi giurate.*

Sal. *Parte chel sipia stuto, e catiuo.*

Po. *Cosi ti giuro.*

Le. *Potrebbe esser hora ch'io vi vedesse alquanto, hor odi le gratie Saltuzza ch'io ti vo far à l'incontro.*

Sal. *Dilo mo.*

Le. *Io non voglio che ti affatichi de lauar bichiero per me, imperoche non so capitale di bere con l'orciolo, la secōda che non ti affatichi in le uarmi denanci piato alcuno, la terza io ti do licentia che mangi ciò che sarà di auanzo, dopò fornito ch'io hauerò di cenare.*

Po. *Tu sei la cortesia istessa Lecardo da bene.*

Sal. *Cancaro ti e scozzonò à te rangratio, del bon volere.*

Le. *O signor Polidario che tardiamo più?*

Sal. *Mo que pressia etu menchion.*

Po. *Fa bisogno, che uenghi nosco à far un seruiggio.*

Le. *E quanto tarderemo?*

Sal. *Po inchina mza notte.*

Le. *Ohime, non potrò mai durare, io perdo il uedere*

dere, io ritorno zopo, son morto, oime perche burlarmi?

Po. Sta di buona uoglia, che hor hora la espediremo.

Sal. Aldi chiue, el paron vuole che ti rompi el volto à Rosina, netu contento?

Le. S'io son contento an imaginetelo.

Po. Ecco à punto, ch'ella comparisse sopra di l'uscio.

Le. Meglio è, che si ascondiamo qui dietro vn canton.

Sal. Si, si, treue de chiue.

SCENA SETTIMA.

ROSINA, LECARDO, POLIDARIO, SALTVZZA.

Ro. Poi che quel galioffo di Lecardo, ha torbato il mio dolce coloquio, & che il mio gentil Polidario nõ apare mi è forza andar fin alla casa sua, & abbraciar le mura, in cambio del mio Signor poi che altro non posso fare.

Le. Non mi posso tenere, seguitemi, e lasciate far à me, madonna doue si ua, tif, taf.

Ro. Deh lasciami andare, & non mi bater fassino che sei.

Po. Tenela forte Lecardo, che la non ti scampi

Ro. Ohime, e che volete voi far di me Signor Polidario.

Le. Ti vogliamo dar vna disciplina, strega, herbera che sei.

Ro. O Lecardo lascia, ch'io torni à casa, ohime non mi batere poltrone, pidochioso, u, u, u, o s'io non te ne pago.

Sal. E no tanto male paron, sta fremo Lecardo.

Po. Dimmi Rosina; perche mi hai berteggiato, et esser per l'amor tuo caricato di bastonate?

Ro. Io non fui, cosi mi aiuti Iddio, ne di questo scio nulla.

Le. Non dice mai il vero.

Ro. Debbo forse esser come tù, disleale.

Sal. E paron à no cherzo mai, che Rosina sipia stò causa de farue male.

Po. Ma che fu adunque.

Ro. Qualche tuo inimico, e anima mia, più presto soffrirei io mille battiture, che vederti oltraggiar pur vn piluccio.

Le. O che gatta spasimata.

Po. E cosi la verità di quanto dici?

Ro. Se nõè cosi ch'io caschi à vostri piedi morta.

Sal. Lagonla anare, à far i fatti suo.

Po. Lasciatela, uedi Rosina io ti perdono: ma perciò non mi fare la seconda.

Le. E doue ne andaui alto basso.

Ro. Lo dirò à te, porcone, taci, lascia, ch'io torni à casa.

Horsu

Sal. *Horsù pase, pase, à son to ve Rosina.*

Ro. *Non dico nulla di te Saltuzza, che so bene non ne hai colpa.*

Le. *Che stiamo à fare, hormai il mio corpo mi và à volo.*

Sal. *Paron voion anare per quella facenda?*

Po. *Andiamo: ma Lecardo?*

Sal. *Po l'anderà à cena à cha so.*

Le. *A questo modo? messier Polidario, dov'è la fede di gentilhuomo.*

Po. *Taci Lecardo è forza ch'io ti lasci: ma però serai contento.*

Sal. *E so che ti fa conto di gibuomeni mi, si, si, del mangiare.*

Po. *Eccoti quì vn scuto, va è comprati da viuere, & poi dimane riffaremo i danni.*

Le. *Vi ringratio, & voglio comprar due caponi più vecchi che tori.*

Sal. *O te potu strangolare, o le sto mieo, far consi, che menarlo, à destruinare tutta la cha.*

Po. *Tu dici bene andiamo.*

Il fine del Quarto Atto.

ATTTO QVINTO.

SCENA PRIMA:

SALTVZZA vilan, POLIDARIO. sopra l'uscio.

Sal. *Aron à ve vo dire pi gran noela del roerso mondo,*

Po. *Che cosa caro Saltuzza.*

Sal. *Mo ridi pure, e tegni le regie despasse.*

Po. *Di di gratia.*

Sal. *Pota mo el me muzza i piti, come la penso.*

Po. *Che sarà mai, con tanta lunghezza, non mi stentare.*

Sal. *Mo messier Melindo saui.*

Po. *Bene che ce?*

Sal. *Po le inamoro fieramen.*

Po. *Di cui?*

Sal. *De madonna Panfila vostra serore.*

Di

Po. *Di il vero.*

Sal. *Si cha no magne me.*

Po. *Come lo sai?*

Sal. *El pouer hom, me la slaina, pregantome che l'aide.*

Po. *Che li hai risposto?*

Sal. *Chal seruiro, darion.*

Po. *Che vuoi tu dire per questo?*

Sal. *A me go impensò, la pi alta noela, che si pia me sto fatto.*

Po. *In che modo.*

Sal. *Tasi pure, che la vago à desroeiando, ande in camera e no ve meti à dromire, per que misser Melindo no po stare, chal no vegne à trouarmoue.*

Po. *E à che proposito mi tornerà il suo venire?*

Sal. *Prepuosito, tredlu de fatre ogni consa.*

Po. *Non io, ma ci vorei altro rimedio à sanar cosi profonda piaga, come mi ha fatto madonna Clinia, e non prenderui piacer di burlar il marito suo.*

Sal. *E si faesse che so moiere, d'angoscia, coresse chiue da vu.*

Po. *Tu serai il patrone per sempre, & io tuo seruo.*

Sal. *Si mo, dela chiue, con patto cha no voio altro, cha vn casseto rosso, e vna centura da spà in pagamento.*

Po. *Son contentissimo.*
Sal. *Moa sere lusso, che à vago à fornirla.*

SCENA SECONDA.

SALTVZZA solo.

ASon deslibro, de cauar sto me paron de fastibio, e an tirarme da cerco sto vieio sbonso, sgargaiuso, e po à sta zota poltrona farghe la beffa, e intrar, an mi su i tirini de la norise de madonna Clinia, e farghe vn seruiso an à ella che me fa peccò puouera zouene, mo con cancaro poraruio mo trouar Rosina, à vuoio sugulare sotto i balcon de casa, sbio, sbio, a, a, an.

SCENA TERZA.

ROSINA alla finestra, SALTVZZA vilan.

Rô. OHime sarebbe mai il subio dil patrone?
Sal. *Iz, iz, iz, an à chi dige me?*
Ro. *Chi è li, chi adimanda?*
Sal. *Do parole comare, gambeta.*
Ro. *Sei tu perauentura Saltuzza?*
Sal. *A ghe son si.*
Ro. *Espettami di gratia ch'io voglio parlarti.*

Sal. *Moa vin, che t'aspetto, horsu à vuo dar prencipio à far del male, per vegnir po del ben.*

Ro. *Buona notte che si fa?*

Sal. *A Dio, à nol se fa niente, lu, che à vago à spasso.*

Ro. *E doue si và?*

Sal. *Po el se và à pute con dise quellu.*

Ro. *Io ho di lamentarmi assai, di te, & di quel tristo di Lecardo, non voglio dir di messer Polidario, perche gliè l'anima mia, à batermi così in strada.*

Sal. *Mo frela, el sa pi da lamentar lo me paron che sta bastonò per amor to vi.*

Ro. *Anci pur per il tuo.*

Sal. *Si, si, fatte de bona vila.*

Ro. *Odi io non volsi replicar con altre interrogationi à messer Polidario, perciochè me lo indiuinai che l'hai pigliato in cambio.*

Sal. *Cantare che ta fo consi.*

Ro. *La gonellaccia, & il panno da capo che ne hai fatto?*

Sal. *Me, si col cognosciti, à me missi à scampare via, e than buta via la cotola, el fazuolo, e tutto, azo che no me cognoscesse.*

Ro. *Patientia tutti i miei danni fusse in quello; me increscie dil disegno che è andato vacuo.*

Sal. *Cara la me Rosina, di el vero, ditu da seno che la to parona vuoia ben al me paron ò pure ghe datu la bertà, consi per piasere.*

Se

Ro. *Se mi prometti la fede tua, di tacere, ti scoprirò vn mio grande secreto.*

Sal. *Mo nol setu sti te po insiare.*

Ro. *Sapi ch'io amo il patrone tuo, e non la patrona mia lui.*

Sal. *Que pageretu, si tel fesse aere del bel adesso.*

Ro. *O Saltuzza fami per carta tua, oltra ch'io ti farò vn presente di questi pochi mocenighi, to pigliali.*

Sal. *Gra marciò, puotu vegnire via commesso de me, adesso?*

Ro. *Si ch'io posso, il patrone cena altroue, & poi tengo le chiaui di la porta sempre con me.*

Sal. *Andon donca, e mena i lachiti.*

Ro. *Andiamo dami la mano ch'io non cadi, fermati che l'vscio è quì.*

Sal. *Tic, toc, tac.*

SCENA QVARTA.

LECARDO solo.

AL corpo di mia comar, ch'io ho durato fatica à trouar in tutti gli polagioli due caponi di questa fatta, sia benedetto messer Polidario, che ha fatto quella cortesia. Io gli voglio tosto ch'io sia à casa ponergli in pignato, & goderli io solo, alla barba de gli auari discortesi hippocriti, e priui del ben viuere o che brodo inzafranato che faranno, sono questi massa grassi.

SCENA QVINTA.

SALTVZZA, MELINDO, solo con un lumiero.

A He comenzò à metter la galina in chiozza almanco mo l'ocato, che cancaro ftalo indufiando, à ghe mo dito alle tre hore paffè à no cherzo del certo che la reftaffe de no vegnire, tanto le fieramen inamorò, e fi la no ganderà fatta, fi ben à vn'altro muo, o querire ha, ha, ha, uelo, uelo, chel uin ingatolò chel pare na ftatoa, al uen brontolanto, cha fi chel dife qualche rafon penfando d'effer à confulto.

Me. *Orfufo omnia uincit amor, el tira pi in fine la gola una panacla amorofa, cha trenta faoreti de cafa.*

Sal. *Affo chel ven tirò o la à chi dige mi, fiu vu an dal lume?*

Me. *Buf, buf, an toio fatto paura, bona notte Saltuzza.*

Sal. *Benegne Miffier Melindo, à fo che fe fto mi.*

Me. *Perdoname caro fio, magna, rafona, beui fla al fuogo, l'hora paffa che l'homo, no fende acorze.*

Sal. *A difi el vero, e po la via è lunga, e no gauer cuore da far i fatti fuo.*

Me. *No, no, diauolo, no dir cufi, mo ti fa chel befogna anche lagar partir tutti, non vediftu,*

che

che son vegnuo mi solo con sto feraleto, alla caualcaresca, che nissun no diraue mai che fosse mi.

Sal. *Ben che faronte chialò, su la stra, contar le Stelle.*

Me. *Misser no, son quà preparaò segondo l'ordene, e po laga l'impazzo à me, cerca lusarte vna cortesia.*

Sal. *Moa intrè adonchena, e guardè no fe remore inchin che no farì per colegarue, deme sta luse che la vo studare.*

Me. *Si, si, si, te fa ben per mille respetti dame man poter de mi le scuro, tamen, & in tenebris omnia atta sunt bona.*

SCENA SESTA.

CARINA notrisce su l'vscio.

IN bona fe che la Luna è molto grande, & di ragion vol crescer anco quattro giorni, insino al tondo, saria buono, far bogata de nostri panni, che come la discresce non me piace: ma doue sarà ita costei, ò che zota tristarella debbe esser in visinanza, ad vdir contar historie come il più de le volte, à sua posta voglio serar l'vscio, & andar di sopra.

SCENA SETTIMA.

SALTVZZA solo.

E Du no achiapè, con poca faiga, adesso mo à vuoio con dise quellu compire el laoriero darion, giandussa mo la vo essere la bella filatuoria, tasi pure, ascolte pure gnan mi nin per derò, coppe fiorin, anzi gin guadagnarò da ti bande tic, toc, tac.

SCENA OTTAVA.

CARINA, SALTVZZA, con il torzo, CLINIA, moglie di Melindo.

Car. *CHi picchia lì?*
Sal. *Amisi, à vorae fauelare con la parona.*
Car. *Il patron non ci è tornate dimane.*
Sal. *Al so anche mi, que nol ghe, à vuoio derasonar con ella siu Carina, per vn laoriero importarise.*
Car. *Aspetta adunque, ch'io gli dirò il tutto.*
Sal. *Mo ben, ò que roina vol intrauegnir sta notte.*
Cli. *Chi mi adimanda?*
Sal. *O Madonna Clinca siu vu, perdoneme sa vé desconzo.*

E non

Cli. *En n importa che voi cosi da queste hore Saltuzza?*

Sal. *Mo à ve dirè si ve daesse vn contrabando in le man, che me darissin madonna Clinea, bella e zentile?*

Cli. *Secondo il contrabando, & l'vtile ch'io ne traesse.*

Sal. *Si ve faesse veer Messier Melindo, con vna femena an, che pageriffin?*

Cli. *Il marito mio? è con cui.*

Sal. *Con la vostra Rosina.*

Cli. *Guarda quello che dici.*

Sal. *Ago bel e guardò, vostro mario con la zota uostra massara.*

Cli. *O meschina me, uecchio traditore, hai trista gaglioffa, e doue sono cotale copia di amanti?*

Car. *O pouera la mia patrona.*

Ro. *Mo iggie in tuna cambera, à ca mia, che gio passè entro per uostro amore, chel no ue merita sto dilufo si bella fante con si vu, madonna Clinea.*

Cli. *Tu dici il vero, il diauolo, mi ha fatto dir de si, che sia maledetto quel giorno, ben infelice per me, u, u, u.*

Car. *Dasseno, ch'io glie la farei, triplicata bauoso.*

Sal. *Tasi, e lalde sto vostro feruitore, si à voli vegnire, comesto de mi, à vi farò veer, tutti du.*

Fami

Cli. Fami compagnia Carina, che gli voglio andare ad ogni modo.

Sal. No ue dubite, consi à pe de mi, e po à gaon el dopiero.

Cli. Va pigliame un panno da capo, o sciagurata, ua po e fidati.

Car. Pigliate patrona.

Cli. Andiamo.

Sal. Vegnì pure, e no ste de mala vuoia, che in tuogni muo, sa uorì à ghel porì rameritare presto, e far an le conse con honore.

SCENA NONA.

LECARDO alla finestra.

O Lodato sia Bacco con tutti gli Dei, che han trionfato al mondo, che mi ha fatto gratia che niuno mi ci opponerà, à questo mio conuito, qual è più allegra vita de la mia, pasciuto questo co picciuolo, tutti gli secoli sono pasciuti per me, io son patrone, madonna, seruitore, fantesca, scalco, cuoco, & in fine son io istesso de gli inuitati, o come saprei bene gouernar una mensa, se mi ci uenisse dato il carico, ponerei le uiuande ordinariamente, come fa un ualoroso, & prodo capitano di uno essercito à prima giunta io ci farei uenire in loco di fanterie l'insalata il rafano il presciuto lesso, lengue, & salsicie, con diuersi boccaloni de preciosi

precioſi vini in vece de tamburi, le cauaglierie la carne de vitello, le ſupe graſſe, gli polaſtri, & capreti alleſſi, gli buomini d'arme lomboli, caponi, pernice, galli d'india, faſani, & pauoni aroſtiti, gli ragazzi, ſaccomani, venturieri la ſalſa, la moſtarda, gli cedri, le melarancie, il ſapor d'vua, le pomele d'oliua, ce poi il retroguardia con le bagaglie, cioè il caſeo, le fruta, il codognato, le torte, viene poi il gubernatore, coletrale, collonelli, intendando la maluagia, le oſtriche il marzapano, & il confetto, di le arteglieria, & arcobuſi non parliamo; perche elle dopò il pranzo ſi ſcroccano di ſotto, & di ſopra ſenza remiſſione, & godi fin che Gioue ci laſſa vita, & appetito, io vo pigliarmi vn ſchiantelino di tribiano, con dui bocconi di ſopreſciata fino che gli caponi finiſcono di cocinarſi, o che dolce, e caro viuere à l'altrui ſpeſe, e chi vuol far robba pigliaſſi queſte fiche.

SCENA DECIMA.

SALTVZZA ſolo alla porta.

SE aldi me in vita d'agni la pi alta noela de queſta, po, o, o, ta cha nol cauo gnan fuora el beſtemmiare, mo le pur ſto la gran ſoid, mo netu metù madonna Clinea, in cambera del me paron, ſel no ſauerà pigiarſene aſo muo,

muo, de la polenta, a ghe lago limpazzo à lu ; mo aldi pure che gnan mi à no son sto de bando, la norise à lo fatta spicare in la me camera, e liue'e lo passa entro, che con son tornò à scon sto dacordi, e mi à sentiua lo me parõ che ghe fazeua carzze, e mi in qua fornio el fatto me, e gio mo leghe fazze in laoriero con fa i caualieri, e Carina spita liue, mi mo, e me go impenso de farla con chi ben la fa, à quello hom da ben de Lecardo, che al san del bate cuore, al vuoio far morire da dolore, in togni muo le forni la tresca al besogna mo Saltuzza trouare scusa che la te vaia, po menchion etu paura, va via ua e no te perdere, tic, tac, toc.

SCENA VNDECIMA.

LECARDO alla finestra SALTVZza Vilan.

Le. *Chi diauolo picchia cosi in fretta? ua in malora.*

Sal. *Tic, toc, on situ Lecardo, o la, uien auri.*

Le. *Chi mi adimandali giu?*

Sal. *A son mi, à son mi, son Saltuzza no me alditu?*

Le. *Quando ch'io mangio o ch'io beuo, non ho orecchie, ne lingue; ne occhi, ne piedi, o glie sa poroso, un gusto admirabile,*

Sal. *Al cancarò de merda, che te spezzero l'uscio, tic, toc, tac.*

Le. *Che tanto spezzarmi lusciò, o ci sono, o non ci sono, s'io ci sono non ci uoglio essere, e s'io non ci sono, à che butarmi luscio à terra.*

Sal. *Auri Lecardo ste vuosi, o vien da basso.*

Le. *Sei tu Saltuzza perdonami, ch'io non ti conosceuo, uengo à te.*

Sal. *O que gaioffo, à te faro ben sbeffezare, porcò sfondrò.*

Le. *Che vol dir tanta freta, che uento ti mena?*

Sal. *Lo me paron che vuol un seruisio da ti.*

Le. *Se era altri che Saltuzza io non ti apriua, e che seruitio.*

Sal. *Mo el vuole i to stiualiti, el capello, da mascherarse.*

Le. *Non poteua egli far di manco.*

Sal. *Nò à fe de compare, el m'ha mandò con ti vedi da sthora.*

Le. *Eglie sonato tre hore di notte, e vuole andar in gatesco espetà qui che fà bisogno io uadi disopra nel granaro e guardar in vno cassone, che io penso di hauerli riposti li.*

Sal. *Mo ben va, che t'aspitero, presto de gambe, e valente de man.*

SCE-

SCENA DVOECIMA.

POLIDARIO, CLINIA, CARINA, SALTVZZA, con gli caponi, LECARDO.

Po. Doue sarà andato Saltuzza?

Car. Pur diceua, poco fà, de esser qui giu.

Sal. Cancaro, à i scota, e m'ho quasi brouò, a i vuo meter chiue.

Cli. Messer Polidario, gli e molto tardo.

Le. Piglia eccoli, cancaro non uo dire, hor uane.

Sal. O que bel racetto, buel de louo che ti si, à i vuo guarnar entro la gonela.

Car. O uedete qui Saltuzza, carico di bagaglie.

Po. E doue ne uieni cosi affannato, con il ferale?

Sal. Po à uegno paron de campo, e si ae piggio do bandizè.

Car. Che dici de banditi?

Sal. Guarde mo chiue, si son scaltrio.

Cli. Caponi dasseno.

Po. Tu hai fatto la berta, à Lecardo, ch'io conosco gli stiuali, & capello.

Sal. A laue indouinò à fe de compare, mo che feu consi chiue, su la stra, asteui pur mieio entro.

Cli. Messer Polidario io ui ringratio de l'inganno, & il danno sia del marito mio, e l'utile uostro, & mio, & per lo aduenire tenitime per uo

stra, & conseruate l'amor principiato che è grandissimo, ben uorei, mi facesti compagnar con il torcio fino à la casa mia.

Po. *Madonna Clinia perdonatemi s'io sotto trama di altro, sete stata condotta, nelle braccia, de cui ui ama più che se stesso.*

Car. *Patrona non uolete ueder gli amanti?*

Po. *Saltuzza apri tu, che gli hai inserati.*

Sal. *Vontiera paron, vegni fuora noizzi.*

SCENA VLTIMA.

TVTTI FVORA.

Cli. *A vecchio ribambito, à questo modo si osserua il decoro de la tua grauità.*

Me. *A moier bella perdoname, che son sta inganao.*

Cli. *E tu zota rubalda quest'è la fede ch'io haueua in te, non è marauiglia poi se le donne fanno dil male.*

Me. *Cara dolce moier, non ho fatto mal nigun, te domando uenia e mille perdonanze, à putana lara chi to fatto uegnir qua che te nasca el cancaro.*

Ro. *Non mi battere patrone, ch'io nõ ci ho colpa*

Cli. *Guardate bel fantino, che non gli basta in casa, che anchor vol esser il gallo di la contrada.*

O Sal-

Ro. *O Saluzza s'io non te l'aricordo, che Iddio non mi aiutti; u,u,n.*

Cli. *Cosi in giupone ti uoglio condur à casa, accio che dimane si parla in pallazzo di te, tristo che sei.*

Me. *Hor cara muier, bella muier, dolce muier, misericordia che no faro mai pi ste brute cose.*

Po. *Perdonategli madonna Clinia.*

Me. *Si caro foreftier, signoroto da ben dolce ue sin che ho fatto à no uoi indo.*

Cli. *Tu poi ringratiar questo gentil'huomo, al quale troppo gli son obligata.*

Me. *Gramerce à tutti do, o gramo mi, meschino mi, pouero mi.*

Le. *Po far mi solo che si rubbi à casa de ladri il diauolo non ti scampera s'io te trouo.*

Car. *Vdite patrone che strepito, ci uene adosso?*

Le. *Non si puo più uiuere, che fin in le case siamo assassinati, tif, tof, dame li miei caponi.*

Ro. *Anchor tu sciagurato mi batti?*

Le. *Trouatemi la mia robba, ladri che sete, inimici dil ben d'altrui.*

Po. *Che vuol dir Lecardo ste cose, che hai, che ce di nuouo.*

Le. *S'io non ui squarto, s'io non ui amazo tradi.*

Sal. *Varda con ti parli aseno, castrono.*

Cli. *Mirate embriacco, senza modestia.*

Le. *O madonna Clinia, & voi messer Melindo, perdonatemi, et voi signor Polidario l'ira gran de,*

de, mi haueua impedito l'animo.

Po. *Rachetati Lecardo, che non è perduti li tuoi caponi.*

Le. *S'io credessi che non fusse burla, signor Po lidario, la rimeterei nelle mani uostre.*

Sal. *Gie chine in saluo, che vuotu dire, uolto de buzzo.*

Po. *Hor fate buona pace insieme, ch'io permetto che gli caponi si goderanno, con sodisfation de ambi le parti.*

Le. *Son contentissimo ma che io fussi esclufo, & priuo di tanto bene non mi parea già il douere.*

Sal. *Ti no disiui cosi za vn pezzato.*

Me. *Pro famen lupus fecit tremare pastoribus le, vna gran cosa, a chi ha petito restar à dezun.*

Po. *Messer Melindo perdonate per mio amor à Rosina, & cosi voi madonna Clinia, Saltuzza trouagli la sua ueste.*

Me. *O che sieu benedetto, sil fazzo mai pimo ier, scaname, Rosina e te perdono con patto che mai ti no mi vardi in tel uiso, azzo che no m'ingrinta.*

Cli. *E cosi anchor io ti perdono.*

Ro. *Vi ringratio tutti dua, ch patrone Saltuzza è stato caggione dil tutto.*

Po. *Entriamo in casa, che doppo la cenna, ue ne andrete poi ogn'uno alle case sue, tu Lecardo ua ordina la cena.*

Voi

Cli. *Voi sete troppo cortese andiamo.*

Me. *Quando faroio tanto per la signoria uostra messer Polidario cho haue fatto à mia moiere à mi basta e tignero conto de sti apiaseri inchin cheuiuo.*

Po. *E poco messer Melindo à quello ch'io farei.*

Sal. *Intre diambera no fauelle pi che le tardo, auengo Lecardo.*

CARINA.

Che ui par spetatori di le nostre cose cosi all'improuiso guarda che in tutte le case interuenisse de simil trauagli anch'io mi posso chiamar auernturata, & chi à hauuto il male, il danno sia suo, hora andateui à riposare, perche noi penso ci staremo tutta notte in solazzo, & forse pigliaremo vn'altra letione la patrona, et io, se la fauola ui è piaciuta fate segno di allegrezza.

IL FINE.